

# Karin Hanssen chez Roberto Polo

Démarrage en fanfare pour Roberto Polo. Première invitée, une Anversoise née en 1960.

SÉDUIT PAR UNE LIGNE D'ÉCRITURE PLASTIQUE QUI, DE Vanriet à De Kok, sème en nous le trouble qu'opère une peinture ni totalement figurative, ni bien évidemment abstraite, mais généreusement subtile, en demi-teintes, surprenante de non-dits, Roberto Polo vise au cœur d'un art en marge des courants dominants.

Convaincue que la place de la femme est toujours discriminatoire, éloignée des égalités de mise, Karin Hanssen articule sa nouvelle série autour d'un écrit de Virginia Woolf, publié en 1929: *A Room of One's Own* (*Une chambre à soi*). Aux cimaises, deux tableaux grand format, matrices de la vingtaine de tableautins qui, de détails en explorations formelles, composent un ensemble à lire entre

les lignes. En filigrane d'une pensée emplie de convictions. Quand Karin Hanssen peint un détail de ses grandes compositions, elle en change parfois la donne par un ajout, une réduction, la disparition d'un élément. Kalléidoscope de son regard, sa peinture est à prendre comme un tout, chacun des détails confortant l'histoire profonde.

En orphelinat avec ses deux sœurs, Hanssen s'en est libérée, toute jeune, par la peinture. Son tableau *Recreation Room* s'assume dans un décor des années 1960. Une salle de l'orphelinat, trois enfants qui ne jouent pas ensemble, sous la surveillance d'une dame, substitut de la mère absente. Dans le fond, de dos, une petite fille peint... Une invitation

à nous substituer dans le tableau. L'autre grande toile, *Living Room*, est du même acabit. Particularité, trois espaces s'y superposent. On y voit une femme qui, le soir, missions accomplies, lit, enfin libérée des soucis. Avec Hanssen, l'aventure picturale se double d'une aventure existentielle. Une expo et un livre, *Karin Hanssen, le regard emprunté*, par Charlotte Mullins (Éd. Lannoo).

**DU 12 SEPTEMBRE AU 16 NOVEMBRE**

GALERIE ROBERTO POLO

8-10 RUE LEBEAU, BRUXELLES

[WWW.ROBERTOPOLOGALLERY.COM](http://WWW.ROBERTOPOLOGALLERY.COM)

Karin Hanssen, *Recreation Room*, 2013-2014, huile sur toile, 140 x 210 cm. © Bert Danckaert

