

# La matinale, invité du 27/05 : Xavier Noiret-Thomé

26 mai 2015, 14:28 | L'équipe de La matinale

Imprimer

J'aime

Partager

3

g+1

0

Tweeter

0

Écoutez

**Ce mercredi matin, La matinale accueillera le peintre Xavier Noiret-Thomé, dont certaines œuvres sont exposées en ce moment à la Galerie Roberto Polo jusqu'au 7 juin.**



Xavier Noiret-Thomé - Tous droits réservés ©

Xavier Noiret-Thomé, formé à l'École Régionale des Beaux-Arts de Rennes puis à la Rijksakademie van Beeldende Kunsten à Amsterdam est né en 1971 à Charleville-Mézières. Depuis 2000, il réside et travaille à Bruxelles. En 2001, on lui décerne le prix Levis de la Jeune Peinture Belge. En 2005, lauréat de l'Académie de France à Rome, il obtient une résidence à la Villa Médicis. Depuis le début de sa carrière, Noiret-Thomé a exposé à de nombreuses reprises à travers l'Europe, dans le cadre d'expositions personnelles et collectives.

Artiste érudit, tout aussi passionné par les arts plastiques que par l'Histoire, la littérature ou le cinéma, Noiret-Thomé se nourrit de multiples références tout en affirmant un style personnel, animé par une liberté gestuelle et intellectuelle. Cette oeuvre, influencée par

la "low culture" (graffiti, bande-dessinée), fût aussi marquée dès son origine par l'audace de Picabia. Il se plaît à bousculer la peinture conventionnelle, en multipliant et en mélangeant les techniques de ce médium (acrylique, bombe, encre, collage, vernis industriel...). Des Monochrome-Chrome, aux collages d'objets en passant par les séries "all-over", Noiret-Thomé, rétif à toute forme de tradition, ne cesse de soumettre sa peinture aux expérimentations les plus singulières. Car l'artiste est convaincu de l'impérieuse nécessité de libérer la peinture des contraintes, des codes et des carcans établis. Sans dissimuler son admiration pour des artistes aussi divers que Guston, Picasso, Basquiat, Polke, Malevitch, Pollock ou Manzoni, Noiret-Thomé recherche par des gestes iconoclastes à déplacer l'influence de ses maîtres créant ainsi sa propre identité picturale. Artiste insoumis à la norme, tout autant séduit par la figuration que par l'abstraction, Noiret-Thomé cherche sans relâche à se réinventer, dans une boulimie de savoir et à l'affût permanent de nouvelles sources d'inspiration. Cette oeuvre protéiforme, tout en assumant son héritage, jette, avec une subtilité facétieuse, un regard irrévérencieux sur une conception trop puriste et académique de la peinture. C'est une peinture qui nous place dans un univers d'espaces instables, qui s'ouvrent et se ferment, mettant en lumière des liens entre des éléments disparates et une intelligence visuelle aigüe.